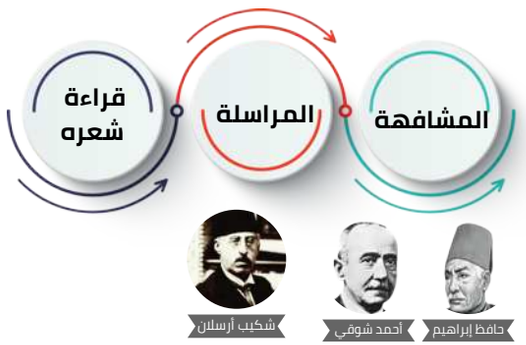
عوامل التجديد
عند الكلاسيكين

مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

تعلم منه التلاميذ عن طريق:



الانفتاح على الثقافة الغربية

- معرفة اللغات الأجنبية
- قراءة المترجمات
- الاختلاط بالأجانب

الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

لماذا ؟

رمزا لوحدة المسلمين وحثا للشعب على الثورة

عمق النضال الوطني وعي المثقفين

النتيجة؟

جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق

اللغة العربية

مظاهر التجديد

- عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي
- عبروا عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا وأخلاقياوفكريا
- اهتموا بالناحية البيانية وجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- مال أسلوبهم للسهولة بسبب ارتباط جيلهم بالصحافة
- واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر

3 أحمد شوقي

عوامل توافرات له

بعثته إلى فرنسا واطلاعه على الأدب الفرنسي

اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي

ثقافته التركية

تأثره بالجمهور وبالحركة الوطنية

دوره في تطوير القصيدة

عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ

اتجه في شعره اتجاها إسلامي

عبّر عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة

اتجه للشعر المسرحي فألف مسرحيات كثيرة

مظاهر القديم

- بدءوا قصائدهم بالغزل التقليدي
- ثم يتخلصون منه إلى غرض القصيدة
- كما طغت المناسبات على أشعارهم

4 أحمد محرم

طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في ديوانه مجد الإسلام

مفاتيح حل أي سؤال أدب ثانوية عامة

مفاتيح أدبية
لحل أسئلة المدرسة الكلاسيكية

عزيزي الطالب ، إن الإجابة على سؤال الأدب جد يسيرة ؛ فالأدب الحديث يقوم على نمط مختلف عما درسته في الأعوام السابقة ؛ حيث إنه يرصد التغيرات التى طرأت على الحياة الأدبية وفق مدارس أدبية متباينة ، لكل مدرسة روادها وشعراؤها الذين تجمعهم سمات فنية مشتركة ، وهنا سوف نعينك – إن شاء الله – على فهم وإدراك هذه السمات واستظلصها ، فقط نحتاج منك لأمرين :

١- قراءة الأدب قراءة واعية بحيث تستوعب المعنى المراد من كل فقرة وربطه بالظروف المحيطة سياسية كانت أو اجتماعية .

٢- حاول أن تستخلص كل تأثير حدث للأدب بمرور الزمن مع التغيرات الاجتماعية والسياسة التى عاشها رواد المدرسة الأدبية . وسوف نقدم لك مفاتيح تعينك على ذلك والله الموفق .

المفتاح الأول

إذا وجدت حديثا بين شكيب أرسلان والبارودي فهذا دليل على تتلمذ شكيب أرسلان على يد البارودى مشافهة .

يقول الأمير « شكيب أرسلان »

- وبلغتُ من سامي الفخار وجاءني التَّـ ـقريظُ من «محمود سامي» الأرفعِ

ويقول البارودي :

- فإذا علت سكنت مظلَّة أيكةٍ وإذا هوت وردت قرارة منبعِ
- أمْلتْ عليَّ قصيدة فجعلتها لشكيب تحفة صادق لم يدَّعِ

المفتاح الثاني

إذا وجدت الحديث عن بلاد الغرب أو زعمائهم أو أفكارهم مثل (فرنسا - إنجلترا - الفرنج - نيرون - باريس - لندن - الشيوعية) فهذا دليل على (الانفتاح على الثقافة الغربية أو قراءة المترجمات)

يقول حافظ إبراهيم :

لَيتَ شِعري أَتِلكَ مَحكَمَةُ التَفـ تيشِ عادَت أَم عَهدُ نيرونَ عادا

ويقول أحمد الكاشف :

أهلاً بودِّك قيصر الألمانِ لو أن ودك نافع السلطانِ

ويقول أحمد شوقي :

أَو كُنتُ صَرّافاً بِلُندُنَ دائِناً أَعطَيتُكُم عَن طيبَةٍ تَحويلا

المفتاح الثالث

إذا وجدت حديثاً عن القصر أو الملك أو الأحزاب السياسية والدستور فهو (موقفهم من القصر وقضايا الإصلاح السياسي)

يقول حافظ إبراهيم :

أَعِد عَهدَ إسماعيلَ جَلداً وَسُخرَةً فَإِنّي رَأَيتُ المَنَّ أَنكى وَآلَما .

ويقول أيضا :

وإن لم يُدرِك «الدستورُ» مصرًا فما لحياتها أبدًا قِوامُ

يقول أحمد الكاشف :

يا رجال البلاد من كل حزب أين من تفزع البلاد إليهِ .

المفتاح الرابع

إذا وجدت حديثاً عن التعليم والجامعة المصرية وقانون المطبوعات وحرية الصحافة ودعوة قاسم أمين لتحرير المرأة (فهذا موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعى في التعليم والثقافة)

يقول حافظ إبراهيم :

فَما لَكُم أَيُّها الأَقوامُ جامِعَةٌ إِلّا بِجامِعَةٍ مَوصولَةِ السَبَبِ .

يقول أحمد شوقي :

أَتَتني الصُحفُ عَنكَ مُخَبِّراتٍ بِحادِثَةٍ وَلا كَالحادِثاتِ .

تقول عائشة التيمورية :

بيد العفاف أَصون عز حجابي وبِعِصمَتي أَسمو عَلى أَترابي

المفتاح الخامس

إذا وجدت حديثاً عن وحدة الأمة مسلمين ومسيحيين فهذا (موقفهم من الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة)

يقول ولى الدين يكن :

أَبني المسيح وأحمد انتبهوا ودعوا رجالاً منكم هجعوا

يقول أحمد شوقي :

قَد عِشتَ تُحدِثُ لِلنَصارى أُلفَةً وَتُجِدُّ بَينَ المُسلِمينَ وِئاما

ويقول أيضا :

أَثنى المَسيحُ عَلَيهِ خَلفَ سَمائِهِ وَتَهَلَّلَت وَاهتَزَّتِ العَذراءُ

المفتاح السادس

إذا وجدت حديثاً عن بنك مصر أو التجارة والصناعة فهذا (موقفهم من قضايا الوطن الاقتصادية)

يقول معروف الرصافي :

أتى من مصر طلعتها بن حرب فأهلاً بالمذلَل كل صعب

ويقول أحمد شوقي :

وَعَلى المالِ بَنَت سُلطانَها ثابِتَ الأَساسِ مَرفوعَ العَمَد

وَأَصارَت بَنكَ مِصرٍ كَهفَها حَبَّذا الرُكنُ وَأَعظِم بِالسَنَد

نَحنُ قَبلَ القُطنِ كُنّا أُمَّةً تَهبِطُ الوادي وَتَرعى وَتَرِد

المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن فلسطين أوالقدس أوبيروت أومكة أوبلاد العرب فهذا (معالجة القضايا الخارجية والعالم الإسلامي)

يقول أحمد محرم :

إيهٍ فلسطينُ اصْبِري أو فاجْزَعي وكَفَى بصبركِ في الحوادثِ مغنما

يقول معروف الرصافي :

ما أرض مصر ولا أرض العراق لها إلاّ جناحان من عطف ومن حدب

المفتاح الثامن

إذا وجدت جمالاً في الصياغة أو لاحظت كثرة في الصور البيانية أو حِكَماً فهذا (اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان أو الجانب البياني يتغلب على المعنى والمضمون الشعرى)

يقول محمود سامي البارودي :

فَالرِّيحُ تكتبُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالسُحْبُ تَنْقُطُ وَالحَمائِمُ تَقْرَأُ (نزعة بيانية)

يقول أحمد محرم :

تلك العروبةُ جُرحُها يجري دَما مَن يَمْنَعُ الإسلامَ أن يَتألّما (نزعة بيانية)

يقول شوقي :

وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا (حكمة)

وَما اِستَعصى عَلى قَومٍ مَنالٌ إذا الإقدامُ كانَ لَهُم رِكابا

المفتاح التاسع

إذا تحدث الشاعر عن ذاته واصفاً حياته أو معاناته فقد(أفسح المجال لمزيد من التجارب الذاتية)

يقول شوقى :

وَكُنتُ إذا سَأَلتُ القَلبَ يَوماً تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبي الجَوابا

تقول عائشة التيمورية :

ما ساءَني خدري وَعَقد عِصابَتي وَطَرازُ ثَوبي وَاعتِزاز رَحابي

المفتاح العاشر

إذا وجدت غرضاً شعرياً قديما مثل (الغزل وبكاء الطلال أو ذكر لمظهر من مظاهر القديم مثل ذكر الغزال أو الظبى أو الناقة فهذا (تقليد القدماء في ألفاظهم و في منهج القصيدة)

مثل قول أحمد شوقي :

فَاندَفَعَ الظَبيُ لِذاكَ يَبكي وَقالَ مِن بَعدِ اِنجِلاءِ الشَك

فَالتَفَتَ الماءُ إلى الغَزالِ وَقالَ حالُ الشَيخِ شَرُّ حالِ

المفتاح الحادي عشر

إذا وجدت حديثا عن المسرح الفرنسي أو أسماء لشعراء الغرب (فهذا من الأسباب التى دفعت شوق للتطوير)

يقول أحمد شوقي :

ماتَ القَريضُ بِمَوتِ هوجو وَانقَضى مُلكُ البَيانِ فَأَنتُمُ جُمهورُ

يقول حافظ إبراهيم :

سَل أَلفَريدَ وَلامَرتينَ هَل جَرَيا مَعَ الوَليدِ أَوِ الطائي بِمَيدانِ

المفتاح الثاني عشر

إذا وجدت حديثاً عن الفراعنة أو الأهرام أو تاريخ العرب وبلادهم مثل مكة والمدينة وبيروت وغيرها (في شعر لشوقي خاصة أو من يتحدث عنه) فهذا (اتجاه شوقي للتاريخ بدلا من المديح)

يقول حافظ واصفاً أحمد شوقي :

وَما سُقتَ مِن عادِ البِلادِ وَأَهلِها وَما قُلتَ في أَهرامِ خوفو وَخَفرَعِ

يقول شوقي :

يا اِبنَ الثَواقِبِ مِن رَعٍ وَاِبنَ الزَواهِرِ مِن أمون

المفتاح الثالث عشر

إذا وجدت حديثاً عن المنجزات والمخترعات مثل : الطائرة والقطار والسفينة والترام وغيرها فهذا (اتجاه لوصف المنجزات العصرية)

مثل قول حفنى ناصف :

فخاطر وقع تحت الترام ولا تخفْ ونم تحت بيت الوقف وهو مخربُ

ويقول حافظ إبراهيم واصفاً القطار :

يا حَديداً يَنسابُ فَوقَ حَديدٍ كَانسِيابِ الرَقطاءِ فَوقَ الرَغامِ

المفتاح الرابع عشر

إذا وجدت بيتاً من غرض الرثاء أو المدح فهذا (طغيان المناسبات على أشعارهم)

مثل قول شوقي في رثاء مصطفى كامل :

فلو أن أوطانًا تُصوَّر هيكلًا دفنوك بين جوانح الأوطانِ

ويقول حافظ في رثاء محمد فريد :

فقدت مصر «فريدًا» وهي في موطنٍ يُعوِزها فيه المددْ

ويقول شوقي مادحاً :

نَسَبٌ إذا ذُكِرَ المُلوكُ فَإِنَّهُ لِرَفيعِ أَنسابِ المُلوكِ سَنامُ

المفتاح الخامس عشر

إذا وجدت في الأبيات تصريعاً أواتفاقا في القوافي أو تجريداً (مخاطبة الصاحبين) أو البدء بالغزل وبكاء الأطلال فهذا (مجاراة القدماء في تقاليد القصيدة)

يقول أحمد شوقي :

قُم ناجِ جِلَّقَ وَانشُد رَسمَ مَن بانوا مَشَت عَلى الرَسمِ أَحداثٌ وَأَزمانُ

ويقول إسماعيل صبرى :

لَو أَنَّ أَطلالَ المَنازِلِ تَنطِقُ ما ارتَدَّ حرّانَ الجوانِحِ شَيِّقُ .

الاتجاه الوجداني

يقوم الاتجاه الوجداني

على المبادئ التالية :

١- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.
٢- يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته و وعيه الاجتماعي.
٣- تطلعه للمثل العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب.

نشأة الاتجاه الوجداني

* البداية : بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء
* النمو : على يد مطران رائد هذا الاتجاه
* النشاط : ازدهر في العقد الثالث من القرن ٢٠
* النهاية : بدأ التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام الواقعية

موقفهم من الشعر القديم

١- حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة.
٢- ابتكار صيغ شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية .
٣- إكساب الألفاظ دلالات وإيحاءات جديدة .
٤ - الوحدة الفنية تنطلق من الوجدان.

سمات شعر مطران

- شعر عصري ليس ناظمه بعبده .
- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
- ندرة وقلة التصوير وغرابة الموضوع و دقة الوصف .
- لا ينظر لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه ولجمال القصيدة كلها . = (وحدة عضوية)

مآخذ مطران

١- الانصراف عن النفس .
٢- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
٣- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.

اللغة العربية

مفاتيح أدبية لحل أسئلة الاتجاه الوجداني

المفتاح الأول

إذا وجدت حديثاً عن الذات و آلامها أو معاناتها فهذا (اكتشاف الذات والعمل على النهوض بها)

مثل قول مطران :

وكم في فؤادي من جراحٍ ثخينة يحجِّبها بُرداي عن أعين الناس

ومثل قوله :

أنا في الحياة رهينة، مَن يفتدي؟ وأنا الأسير فمن يفكُّ إساري؟

المفتاح الثاني

إذا وجدت حديثاً عن الجديد في العلم أو في الثقافة فهذا (اعتزاز الفرد بثافته الجديدة ووعيه الاجتماعي)

مثل قوله :

أتَى هَذَا الزَّمَانُ بِأَلْفِ لوْنٍ جَدِيدٍ فِي الفُنُونِ وَفِي العُلُومِ

ومنها قوله :

وَفِـي أَيِّ فَـنٍّ مِـنْ فُـنُـونِ جَـمَالِهَا تَـعَايَى عَلَيْكَ النَّظْمُ أَوْفَاتَكَ النَّثْرِ

لَقَـدْ جِـئْتَ بِالبِـدْعِ الَّذِي آبَ سُـنَّةً لَكَ الفَـضْلِ فيهَا خَالِداً وَلَكَ الذِّكْرُ

المفتاح الثالث

إذا وجدت حديثاً عن الفضائل:كالصبر والإيمان والصدق والأخوة والحرية فهذا (التطلع للمثل الإنسانية العليا)

يقول مطران :

نِعْمَ المِثَالُ مِثَالُكِ الأَعْلَى لِمَنْ بِكِ فِي الرِّيَاسَةِ وَالكِيَاسَةِ يَقْتَدِي

مثل قوله :

إنْ تُبْذَلُ الأَرْوَاحُ مِنْ أَجْلِ الحِمَى شَرَفاً فَأَنَّى تُدَّخَرِ الأَمْوَالُ

ومنها قوله :

وَقَدْ كُنْتَ ذَاكَ العَادِلَ الفَاضِلَ الَّذِي عَفَا أَوْ جَفَا لم يَقْضِ إلاَّ عَلَى الظُّلْمِ

ومنها قوله :

وَإِنَّما الأُمَمُ الأَخلاقُ ما بَقِيَت فَإِن تَوَلَّت مَضَوا في إثرِها قُدُما.

المفتاح الرابع

إذا وجدت حديثاً عن شعراء الغرب من أمثال (هوجو - لامارتين - موسيه - شكسبير وغيرهم فهذا (محاكاة الرومانتيكية الغربية).

مثل قوله :

أشعر الخلق كان هومير هل أد رك منه كل المنى هومير

لم يتم الذي توخاه جوتي لا ولم يقض ما اشتهى شكسبير

المفتاح الخامس

إذا وجدت حديثاً عن رفض الشعر القديم أو تقليد القدماء فهذا (الدعوة للخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة) وقد يخالف ذلك بتمجيد القديم فيكون قد خالف منهجه .

مثل قوله :

دَعْ مِنَ الْفَخْرِ مَا تَعَاطَاهُ مَزْهُوٌّ بِـتَـرْدِيـدِ شِـعْـرٍ أَوْ فَـخُـورُ

يَكْـرَهُ الْفَـضْـلُ مَا يُعادُ وَيُبْدَى مِـنْ دَعَاوَى فَـنِّـيَّـةٍ هِـيَ زُورُ

علي قدر حلمك تتسع الأرض
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

بِأي حُدُودٍ حُدَّ مِنْ قَبْلِكَ الشِّعْرُ وَأيِّ قُيُودٍ فِيهِ الحِسُّ وَالفِكْرُ

المفتاح السادس

إذا وجدت تجديداً في موسيقى الشعر أو في الخيال كصور الكلية مثلا أواللغة الموحية فهذا (الانتفاع بالنظريات الجديدة في اللغة والفن والخيال)

فمثل قوله :

وَإنَّ ضُرُوبَ العِلْمِ جَمٌّ عَدِيدُهَا وَإنَّ ضُرُوبَ **الْفَنِّ** تُعْجِزُ مَنْ حَسَبْ

مِنْ كُلِّ **مُبْتَكَرٍ أَغَرَّ** مُحَجَّبٍ إلاَّ عَلَيْكَ فَلَمْ يَكُنْ مَحْجُوبَا

وَلِلْفِكْرِ وَالإفْصَاحِ عَنْهُ **طَرَائِفُ** دَوَانِي قُطُوفٌ **لِلْمُجِدِّينَ** فِي الطَّلَبْ

ومن التجديد في الموسيقى استخدام القافية المزدوجة في قول :

يَا مَنْ لَهُمْ فِي صَمِيمِ الْقَلبِ **أَمْثِلَةٌ** تُطِيلُ مُكْثِي فِي أَهْلِ **وَأَصْحَابِي**

إنْ غَابَ جِسْمِي وَالأَيَّامُ **مَنسِيَةٌ** أَبْقَيْتَ رَسْمِي ذِكْرَى بَيْنَ **أَحْبَابِي**

المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن الجمع بين القديم والجديد فهذا (ابتكار صيغة جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية)

مثل قوله :

وَأَنَّ مَا بَيْنَ **مَاضِينَا وَحَاضِرَنَا** مِنَ العَلاقَةِ حَبْلاً غَيْرَ مُنْفَصِمِ

فَيَا نُخَباً هَبَّتْ **تُجَدِّدُ مَجْدَهَا** وَتَأْتِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْ **قَبْلَهَا** النُّخَبْ

المفتاح الثامن

إذا وجدت حديثاً عن اللفظ والمعنى فهذا دليل على أنه يقول (المعنى الصحيح باللفظ الصحيح)

مثل قوله :

وَسَبْكٌ يُعِيدُ **اللَّفْظَ** لحْناً مُوَقَّعاً وَيُبْدِي لنَا **المَعْنَى** الْخَفِيَّ مجَسدَا

وقوله:

يُرَادُ بِهَا وَعْرُ **المَعَانِي** وَصَعْبُهَا بِسَهْلٍ مِنَ **اللَّفْظِ** الأَنِيقِ المُجَوَّدِ

المفتاح التاسع

إذا وجدت حديثاً عن الغير وبعداً عن الذات فهذا(انصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس)

مثل قوله :

خَلَقْتَ بَلْدَة لِنَسِيجٍ وَغَزْلٍ وَضُرُوبٌ مِنَ الصِّنَاعَاتِ تَتْرَى

أَرَأَيْتَ الْحَرِيرَ وَالْقُطْنَ وَالْكُتانَ وَالصُّوفَ فِيه نَظْماً وَنَثْرا

المفتاح العاشر

إذا وجدت حديثاً عن المناسبات مثل (المدح أو الرثاء) فهذا عنده نقد لشعراء الإحياء يعنى به (اهتمامهم بشعر المناسبات على حساب المعنى والمضمون) وإذا كتبه هو فقد وقع فيما نقد فيه غيره .

يقول شوقي راثياً أباه :

يا أَبِي ما أَنتَ في ذا أَوَّلٌ كُلُّ نَفسٍ لِلمَنايا فَرضُ عَين (يعيبه مطران)

يقول مطران مفتخراً :

نِهَايَةُ الفَخْرِ لِي فِي هَذَا الكَلِمِ تَعْرِيفُ حَافِظَ إبْرَاهِيمَ مِنْ أَمَمِ (يعاب على مطران)

اللغة العربية

مدرسة الديوان

سبب التسمية بهذا الاسم

نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد للعقاد والمازني

عباس العقاد

إبراهيم المازني

عبد الرحمن شكري

ظروف نشأة المدرسة

تعرض هؤلاء الشباب العربى- ومنهم الديوانيون- لأزمة خانقة أوائل القرن العشرين بسبب المستعمر الكئيب ناشرا الفوضي والجهل والفقر ومستغلا كل امكانته وقوته في تحطيم الشخصية العربية .فلم يجد الشباب مجالا لنمو شخصيتهم الإنسانية بالتحرر من الاستعمار .تصادمت آمال الشباب وطموحاتهم المتمثلة فى عدم قدرتهم على التحرر من المستعمر ، أو تحمل المسئولية فى بلادهم مع الواقع الاستعمارى البغيض.

نتيجة ذلك عليهم

- هربوا من الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام
- تأملوا في الكون وفي أسرار الوجود
- لجأوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

ما السبب في

طغيان العقلانية وكثرة الذهنية فى شعر الديوانيين

لوضوح الجانب الفكرى فى شعرهم وهذا يتفق مع مفهوم الشعر عندهم وهو تعبير عن النفس الإنسانية ومايتصل بها من تأملات فكرية

ما الفرق بين

نظرة الديوانين إلي الشعر ونظرة الإحيائين إليه

نظر الإحيائيون إلى الخلف، وعاشوا فى ظلال القديم.
نظر الديوانيون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم وعبروا عن مأساة عصرهم.

قارن بين

مطران والديوان مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف

أوجه الاتفاق بين مطران وبين الديوان :

-القصيدة تعبر عن تجربة شعرية صادقة
- الوحدة العضوية
-الاهتمام بالخيال الذى ينقل الانفعال
-استخدام اللغة الحية

أوجه الاختلاف بينهما:

1. الديوانيون تأثروا بالرومانسية الإنجليزية طغيان الجانب الذهنى
2. خليل مطران تأثر بالرومانسية الفرنسية طغيان الجانب الوجدانى

بين المآخذ

التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكين

استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى فى شعرهم وطغيان البيان على المضمون والفكرة.
اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية وهو ما وقع فيه العقاد فكتب فى المدح ولكنه علل بأن المدح الصادق ليس عيباً.
الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
عدم مراعاة الوحدة العضوية فى شعرهم وانتقالهم من غرض لآخر فى القصيدة.
عدم وضوح شخصياتهم الشعرية فى شعرهم وبخاصة معارضتهم للشعر القديم (هام) مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.

خصائص مدرسة الديوان

السمة الأولى	الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.
السمة الثانية	الطموح والتطلع إلى المثل العليا لكن آمالهم وطموحاتهم تفوق واقع عصرهم.
السمة الثالثة	وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم، مما جعل الذهنية والعقلانية تطغى على عاطفتهم
السمة الرابعة	التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.
السمة الخامسة	الصدق فى التعبير، والبعد عن المبالغات.
السمة السادسة	ظهور الحزن والألم واليأس فى شعرهم. (مثل مطران)
السمة السابعة	التخلص من تأثير الآداب القديمة؛ مما جعلهم يستخدمون لغة العصر مختلفين بذلك عن السابقين.
السمة الثامنة	البعد عن المناسبات والموضوعات السايسية والاجتماعية.(ولكنَّ العقاد وقع فيه)
السمة التاسعة	الاهتمام بتعمق الظواهر إلى جوهرها؛ فسبق الفكر عندهم الشعور.
السمة العاشرة	وضع عنوان للقصيدة والديوان ليدل على الإطار العام له مثل عابر سبيل للعقاد
السمة الحادية عشرة	القصيدة عندهم كائن حي لا تتعدد أغراضها وبها وحدة فنية (وحدة عضوية)

انفراط عقد الديوان

- جدير بالملاحظة أن الشعراء الثلاثة الأصدقاء فشلوا في صداقتهم بعد فترة، وانفضت جماعتهم بعد أن هاجم شكري المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، وأخذ العقاد جانب المازني فتوقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) عام ١٩١٨، وأخذ إلى العزلة، وانصرف كتابة القصة، والمقال الصحفي، وبقي العقاد وحده ممثلا لهذا الاتجاه، جاعلا للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري - في أخريات عمره – بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.
- وتتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه منهم: محمود عماد، وعبد الرحمن صدقي، وعلى أحمد باكثير، والحساني عبد الله، وأمثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم كثيرون في البلاد العربية.

اللغة العربية

مفاتيح أدبية

لحل أسئلة مدرسة الديوان

المفتاح الأول

إذا وجدت حديثاً عن الناحية العاطفية أو الوجدانية فهذا(تأثر بخليل مطران صاحب الاتجاه الوجداني)

مثل قول المازني :

ألا سلوة تشفي الفؤاد من الجوى وتبرئه إني من الوجد موجع

ويقول العقاد :

قد كنت أرحم نفسي من تذكُّرها فاليوم أرحمها من فرط نسياني

المفتاح الثاني

إذا وجدت ميلاً للطبيعة وبثها الشكوى فهذا (الميل إلى الطبيعة يبثونها آمالهم وأحلامهم الضائعة)

مثل : يقول عبد الرحمن شكرى :

تعالَوْا بنا نُعْطِ الطبيعةَ حقَّها من البثِّ والإجلالِ والصلواتِ

يقول المازني عن الأسكندرية :

لِيَ نفس موصولة بك ما عشـ ـتُ وكالنجم أنت منِّيَ بعدا

ما حننَّا إلا إليها ولا ها ج سواها لنا ادِّكارًا ووجدا

المفتاح الثالث

إذا وجدت ميلا لعالم الخيال والأساطير فهذا يدل على (فرارهم من الواقع المؤلم إلى عالم من صنع خيالهم)

مثل : قول المازني :

ووجدت صوتًا مثل أنفاس الصبا عذب الورود كأنه من مغرم

صوت من البحر العميق كأنه همس النسيم أو الحيا المترنم

ويقول العقاد :

أورفيوس الفن سَوَّى بينها فاستوى المنشد فيها والمعيد

المفتاح الرابع

إذا وجدت نظرة عميقة في حقيقة الكون والحياة فهذا يدل على (التأمل في الكون وفهم أسرار الوجود)

مثل قول عبد الرحمن شكرى :

نظرتُ إلى النجم لما سفرْ ثقيل النعاس بعيد النظرْ

ويقول العقاد واصفا الشاعر :

إذا جال بالعينين فالكون بيته فإنْ مَدَّ بالكفين فهو طريد

المفتاح الخامس

إذا وجدت تعبير عن والظلم والمعاناة في الحياة فهذا يدل على (التعبير بصدق عن مأساة جيلهم)

يقول عبد الرحمن شكرى :

فها أنا بين العيش والموتِ واقفٌ فهل مُخْبِرٌيدري متى أنا سائِرُ؟

ولكنَّ لي في العيدِ شجوًا وحسرةً وإني لِمَنْ يَلْتَذُّهُ لحسودُ

المفتاح السادس

إذا وجدت تعبيرا عن الذات الإنسانية فهذا يدل على مفهوم الشعر عندهم (التعبير عن الذات الإنسانية)

مثل قول شكرى :

وإنَّما الشعرُ إحساس بما خفقَتْ له القلوبُ كأقدارٍ وحِدْثانِ

يقول المازني :

وأعذب منه الشعر يتلوه ربه ويفرغ فيه روحه وهو ينشد

المفتاح السابع

إذا وجدت بيتاً في المدح أو الرثاء فهذا من شعر المناسبات وموقفهم منه أنهم يرفضونه ولكنهم في الوقت نفسه يكتبونه ويرون أنه (لا عيب فيه مادام صادقاً)

يقول العقاد :

جل المصاب بفقد عبد القادر ويح البيان على المبين الساحر

يقول المازني :

فقدتُكِ لم تعلق بذهنك صورة وربَّ صغير رزؤه كالأشايب

المفتاح الثامن

إذا وجدت ما يجب فيه إجهاد العقل لصعوبة فهمه فهذا (الميل للنزعة الذهنية)

مثل قول العقاد :

قد كنت أرحم نفسي من تذكُّرها فاليوم أرحمها من فرط نسياني

ويقول أيضا :

إذا صاحت الأطماع فاصبر فإنها تنام إذا طال الصياح على النَّهَمْ

المفتاح التاسع

إذا وجدت حزناً وألما وتشاؤما من الحياة فهذا يدل على (الميل للحزن والتشاؤم)

يقول العقاد :

ويلاه ما أحقر الدنيا وأبغضها لم ينجُ أحسن ما فيها من القدر

يقول المازني :

ويَرُوعني يأسي ويفزعني أملي وأفرق من لقاء غد

المفتاح العاشر

إذا وجدت تنوعياً في القوافي أو في الشكل المعتاد للأبيات فهذا يدل على (التجديد في موسيقى الشعر كمثال القوافي المزدوجة أو المقطوعات الشعرية)

مثل قول العقاد:

بنيته في حفرة من شقاء والدم والدمع عليه طلاء

هناك، ففي زاوية في الخفاء تم بحمد الله، تم البناء!

ماذا بقي؟ لم يبق إلا الدفين!

ويقول عبد الرحمن شكرى :

وطورًا أكونُ كبعض الهبا ءِ لجَّ به العاصفُ الثائرُ

وطورًا أكونُ كذاتِ القلو عِ همَّ بها الهائجُ المائرُ

وطورًا أكونُ كأُرجوحةٍ يرجرجها طفلُها الجامِحُ

وطورًا أكونُ كغصنِ الجنى يميلُ به الثمرُ الصالحُ

المفتاح الحادي عشر

إذا وجدت حديثا عن الغرب وشعرائه وفلاسفته فهذا يدل على (الجمع بين الثقافتين العربية والغربية)

يقول عبد الرحمن شكرى :

غَضِبَ الجبارُ كسرى غضبةً فنما من شره ما قد نما

فاستلَّ نابليونُ سيفًا ماضيًا لما رأى العَوَّادَ ساءَ مقالُهُ

ويقول العقاد :

أكاروس إني باذل لك من يدي ومن خبرتي ذخرَ الصَّنَاع المجرب

علي قدر حلمك تتسع الأرض
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المفتاح الثاني عشر

إذا وجدت مبالغة في المعاني وابتعادا عن الصدق فهذا مما عابوه على شعراء الإحياء والبعث وهو (الميل للمبالغة والبعد عن الصدق) .

مثل قول شوقي :

وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عنه نازعتْني إليه في الخُلْد نفسي

ويقول في رثاء مصطفى كامل :

فلوَ أن أوطانًا تُصوَّر هيكلًا دفنوك بين جوانِح الأوطان

أو كان للذكر الحكيم بقيةٌ لم تأتِ بعدُ — رُثِيتَ في القرآن

المفتاح الثالث عشر

إذا وجدت دعوة للفضيلة وسعيا للعلا فهذا يدل على (الطموح و السعى للكمال والمثل العليا)

يقول عبد الرحمن شكرى :

صورةُ حُسنٍ صاغَها لُبـــه وحَدُّها في الحُسن حدُّ الكَمـال

يقول العقاد :

فما فيك من نقص ولكنما الهوى نوازعُ شتى لا تقر على حال

اللغة العربية

مدرسة أبولو

سبب التسمية بهذا الاسم

نسبة إلى إله الفن والنور والجمال عند اليونانيين

أحمد زكي أبو شادي

إبراهيم ناجي

وهذا يدل على: تأثرهم بالثقافة الغربية لأنهم اتخذوا اسمهم من ثقافة غير عربية

ظروف نشأة المدرسة

- كان تجمُّد الاتجاه الإحيائي ، وانفراط عقد جماعة الديوان ، وطغيان الذهنية على إنتاجهم الشعريّ سببًا في ظهور مدرسة (أبولّو) ، التي كان رائدها أحمد زكي أبو شادي ، ووكيلها إبراهيم ناجي ، ومن روّادها الهمشري ، وعلي محمود طه ، وصالح جودت ، ومحمود حسن إسماعيل.
- تأثروا بـ (خليل مطران) ، وأحسوا باستقلال الشخصية بعد ثورة (1919) ، وتأثروا بالصراع الدائر بين الإحيائيين والديوانيين.
- كما تأثروا ببعض شعراء المهجرة فمالوا في أشعارهم إلى وجهة عاطفية حادة.

سمات المضمون

سمات المضمون — الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات

كقول إبراهيم ناجي متذكراً دار أحبابه :

رفَرف القلبُ بجنْبي كالذَّبيح ... وأنا أهتِفُ يا قلبي اتَّئِدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجرِيح ... لِمَ عُدْنا ؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ

سمات المضمون — استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور بما تدل عليه من إيحاء

(كالعطر القمري - الأريج الناعم- الشفق الباكي - أغاني الكوخ - الأنفاس المحترقة - وراء الغمام - شاطئ الأعراف - الجنة الضائعة) . ويكثرون من كلمات : (الحقل - النور - الطغيان - الموت - الزمن - العطر - الشذا - الشراع - الملاح - الزهر - الورد - الواحة .. إلخ).

سمات المضمون — الميل إلي التجسيد والتشخيص في صورهم

مثل قول الهمشري :

فنسيم المساء يسرق عطرا ... من رياض سحيقة في الخيال

سمات المضمون — استخدام الرمز والميل إلي الكلمات الرشيقة

مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون " .

سمات المضمون — الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة :

كصور : النخلة ، والنور ، والريح ، عند محمود حسن إسماعيل ، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

سمات المضمون — حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل على هذا الحب

مثل : (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - وعودة الراعى - وفوق العباب - والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، ومن وراء الظلام - والمساء الحزين - ورثاء فجر - أنشودة الراعي - ومن أغاني الرعاة - وصوت من السماء لأبي القاسم الشابي .

اللغة العربية

سمات المضمون

التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس

حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

سمات المضمون

تنوعت موضوعاتهم الشعرية

بين الاهتمام بالطبيعة والمرأة والحنين والذكريات ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والحنين للذكريات وتصوير البؤس ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

سمات الشكل

سمات الشكل

الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

سمات الشكل

الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

سمات الشكل

تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

سمات الشكل

استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر (أي إيقاع نغمي) . وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكى أبو شادي في قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦ م ، كما كتب صالح الشرنوبي قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥ م

سمات الشكل

التزامهم بالوحدة العضوية في قصائدهم مثلما نرى في قصائد : (شاطئ الأعراف) للهمشري و(الأطلال ، وملحمة السراب) لناجي ، و(طارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه .

هل تري تناقضاً في حب الطبيعة والولع بها وبجمالها وفي نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولّو ... علل.

جـ : ليس هناك تناقض بين الإحساسين ، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم والزهرة مثال لذلك فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل : عمر الزهرة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

مفاتيح أدبية

لحل أسئلة مدرسة أبولو

المفتاح الأول

إذا ذكر عام ١٩٣٢ فهذا دليل على نشأة مدرسة أبولو .

المفتاح الثانى

إذا وجدت الأبيات تتحدث بضمير المتكلم وأن الشاعر يتحدث عن نفسه : فهذا دليل على (ذاتية التجربة - الاهتمام بالعاطفة الجياشة - الحدة العاطفية)

يقول إبراهيم ناجي :

رفْـرَفَ القلبُ بجنبي كالذبيـح وأنا أهتف: يا قلبُ اتّئـد

فيجيب الدمعُ والماضي الجريح لِمَ عُدنا؟ ليت أنّا لم نعد !

ويقول أبو القاسم الشابي :

قد كنت أحسب بعد موتك يا أبى ومشاعري عمياء بالأحزان

أنى سأظـمأ للحيـاة وأحتسى من نهرها المتوهج النشوان

المفتاح الثالث

إذا وجدت الأبيات تذكر أماكن أو وطنا كالقرية أو الشاطئ ...إلخ فهذا دليل على (الحنين لمواطن الذكريات)

كقول الهمشري:

كـانَـت لَنـا عِـنـدَ السِـيـاجِ شُـجَيرَةٌ أَلِفَ الغِـنـاءَ بِـظِـلِّـهـا الزَرزورُ

وقول محمود حسن إسماعيل

مرَّت الريح على كوخي في وقت الأصيل وأنا أُصغي مع الأطيار في ظل النخيل

وخطـا الأيام تروي قصة الماضي الطويل وحديث الفأس للربـوةِ من ظُلمِ السنين

المفتاح الرابع

إذا وجدت كلمات « العطر - القمر- الكوخ - الملاح - الحقل - النور - الطغيان - الشذا - الشراع- الشفق- الواحة - الأفق» فهذا يدل على (استعمال اللغة استعمالا جديدا)

يقول محمود حسن إسماعيل

أتُرى أنت على الأفْ قِ لهيبٌ أم دخانُ

أم جراحُ الكوخ سجّا ها منَ البؤس الزمانُ

المفتاح الخامس

إذا وجدت الشاعر يجسم المعنوي ويجعله ماديا ملموسا فهذا يعني (الميل إلى التجسيم)

كقول الهمشري :

وَهـوَ كَـالحُـبِّ كَـوثَـرٌ وَنَـمـاءٌ وَهـوَ مَـرعـىً لِلرّوحِ جَمُ السوحِ

المفتاح السادس

إذا وجدت الشاعر يعطي صفة الإنسان لغير الإنسان ويجعل غير العاقل عاقلا فهذا يعني (الميل إلى التشخيص)

كقول محمود حسن إسماعيل:

أم دموعُ الشتاء والرُّغْ يانُ أذْراها الهوانُ؟

أم شجونُ الفأسِ أبلا ها الضّنى والحدثانُ؟

المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن الطبيعة وعناصرها الورد والزهر والربيع والمياه والطيور والنسيم والرياض والبساتين و البحر والليل والنجوم والقمر فهذا يعني (حب الطبيعة والولع بها وبجمالها و وخاطبتها)

من علم البحر لجاج الهوى واترع الحب بشطآنِهِ؟

وقال للموجة: خمر الصبا صَافٍ، فعُبّي الكأس من حانهِ

وأنشدي في الشط أغنية أودعها الناي بألحانِهِ!؟

المفتاح الثامن

إذا وجدت في الأبيات مقسمة إلى مقطوعات وكل مقطوعة لها قافية مختلفة عن المقطوعة الأخرى فهذا يعني(الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات)

كقول أبي القاسم الشابي:

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة

والربى تحلم في ظل الغصون المائسة

والصّبا ترقص أوراق الزهور اليابسة

وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

***

أقبل الصبح جميلا يملأ الأفق بهاه

فتمطى الزهر والطير, وأمواج المياه

قد أفاق العالم الحي ، وغنى للحياه

فأفيقي يا خرافي ، وهلمي يا شياه

المفتاح التاسع

إذا وجدت قِصَرًا في الأبيات ، أو كان الحرف الأخير مكسورا أو مفتوحا أو مضموما بدون تنوين أو كان الحرف الأخير ساكنا أومن أحرف الهمس وهى (ف - ح - ث - ه - ش - خ - ص - س - ك - ت) فهذا يعني : (الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة)

كقول أبي القاسم الشابي

واتبعيني يا شياهي ,بين أسراب الطيور

املئي الوادي ثغاء ، ومراحا وحبور

واسمعي همس السواقي ، وانشقي عطر الزهور

وانظري الوادي ، يغشيه الضباب المستنير

المفتاح العاشر

إذا وجدت غرضاً شعرياً قديما مثل (الغزل وبكاء الطلال أو ذكر لمظهر من مظاهر القديم مثل ذكر الغزال أو الظبى أو الناقة فهذا (تقليد القدماء في ألفاظهم و في منهج القصيدة)

مثل قول أحمد شوقي :

فَاِندَفَعَ الظَبيُ لِذاكَ يَبكي وَقالَ مِن بَعدِ اِنجِلاءِ الشَك

فَالتَفَتَ الماءُ إِلى الغَزالِ وَقالَ حالُ الشَيخِ شَرُّ حالِ

المفتاح الحادي عشر

إذا وجدت الموضوع سطورا وليس أبياتا وعدم التزام السطور بقافية واحدة فهذا يعني (استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزنا ولا قافية)

كقول نازك الملائكة قبل الاتجاه إلى الواقعية:

فيمَ نخشَى الكلماتْ

وهي أحيانًا أكُفٌّ من ورودِ

بارداتِ العطْرِ مرّتْ عذْبةً فوق خدودِ

علي قدر حلمك تتسع الأرض
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقٍ مُنْعِشِ

رشَفَتْها, ذاتَ صيفٍ, شَفةٌ في عَطَشِ?

المفتاح الثانى عشر

إذا وجدت تدور حول موضوع واحد وأن الجو النفسي مصدره واحد حتى وإن تعددت العواطف ، فهذا يعني (الاهتمام بالوحدة العضوية) مثل قصيدة «أهواك يا وطني» لمحمود حسن إسماعيل ، وقصيدة « صخرة الملتقى»

لإبراهيم ناجي.

المفتاح الثالث عشر

إذا وجدت الأبيات تدور حول موضوع الفشل في الحب أو ضياع الحب ، أو كلمات تدل على الحزن والألم ، فهذا يدل على (الاستسلام للآلام والتشاؤم) .

كقول أبي القاسم الشابي:

فقد تاهَ في مَعْسَباتِ الحَيَاة وسُدَّتْ عليه مناجي الدُّروبْ

وظلَّ شَريـداً وحيداً بعيداً يُغالبُ عُنْفَ الحَيَاةِ العَصيبْ

اللغة العربية

مدرسة المهاجر

التعريف بالمدرسة

هم مجموعة من الشعراء الذين عاشوا في الشام ولكنهم تركوا وطنهم لأسباب متعددة

أسباب الهجرة

1ـ الضغط الاقتصادى والبحث عن سعة الرزق.
2ـ الصراع المذهبى والتعصب الدينى.
3ـ ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.
4ـ فساد الحكم العثمانى والاستبداد السياسى وكبت الحريات.

انقسمت المدرسة

الرابطة القلمية

تكونت في أمريكا الشمالية 1920م

العصبة الأندلسية

تكونت في أمريكا الجنوبية 1933

ما يميزها

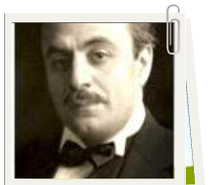
أكثر تجديدا فى الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم مما دفعهم إلى التأثر بها.

ما يميزها

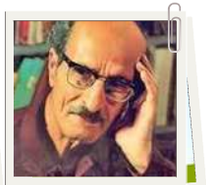
أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ؛لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحررا

أهم شعراء الرابطتين

الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية
جبران خليل جبران	رشيد خوري
ميخائيل نعيمة	شكر الله الجر
إيليا أبو ماضي	فوزى المعلوف
نسيب عريضة	رياض المعلوف



جبران خليل جبران



ميخائيل نعيمة

إيليا أبو ماضي

سمات الشكل

السمة الأولى المغالاة في التجديد في شعرهم

ما السبب في مغالاة شعراء المهاجر في التجديد

ويرجع سبب ذلك إلى :بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة .
و اندفاعهم نحو التجديد ؛ مما جعلهم يتساهلون فى اللغة ويقعون فى بعض الأخطاء اللغوية .

السمة الثانية الاهتمام بالنثر أكثر من الشعر

التوضيح :

كان حظ أدباء الشمال فى النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب إذا أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر . من كتب جبران النثرية ذات الطابع الرومانسى (دمعة وابتسامة – الأرواح المتمردة) ، كما كتب ميخائيل نعيمة كتابه النقدى (الغربال) نثراً .

السمة الثالثة ميلهم إلى الرمز في الكثير من أشعارهم

التوضيح :

قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة ، وقد اختاروا لرموزهم موضوعات تتصل بالطبيعة أو عالم الحيوان مثل التينة الحمقاء لإيليا أبو ماضى الذي يحكي فيها عن قصة شجرة تين رفضت أن تخرج ثمارها فقطعها صاحبها وألقى بها في النار فهو يتحدث عن الإنسان البخيل الذي يحتفظ لنفسه بكل شيء ويرفض مشاركة أي شيء مع الآخرين

السمة الرابعة التصرف في الأوزان والقوافي

التوضيح :

حيث تنوع شعرهم بين :

1- النثر الشعرى .

2- الأناشيد والأغانى الشعبية والقافية المزدوجة والموشحات

3- الشعر ذو الوزن والقافية الموحدة .

السمة الخامسة الاهتمام بالصور الشعرية

التوضيح :

حيث تتعاون الصور الجزئية (تشبيه – استعارة ....) فى تكوين صورة كلية تتكون من أجزاء وأطراف لتكوين صورة كلية ؛ لذلك حظيت الطبيعة بجانب كبير من ريشتهم التصويرية .

السمة السادسة اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

التوضيح :

اتخذوا القصة وسيلة للتحليل النفسى للعواطف والمشاعر ، وقد تنوعت هذه القصص بين الواقعية والرمزية والاسطورية وقد كثر الحوار القصص وبخاصة فى المطولات

السمة السابعة التمسك بالوحدة الفنية

السمة الثامنة استخدام الكلمات المعبرة واللغة الحية

اللغة العربية

سمات المضمون

السمة الأولى تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية فأقبل القراء على شعرهم

السمة الثانية اتفقوا مع الديوان في الدعوة للتجديد واختلفوا حيث جعلوا شعرهم محلقا مع العاطفة

السمة الثالثة آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة ويقوم بدور إنساني من تهذيب للنفس

السمة الرابعة مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية
أي: تأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله

السمة الخامسة مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية
أي: تأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله

السمة السادسة تأملوا في حقائق الكون والحياة فجسدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم

السمة السابعة النزعة الروحية فقد وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والغرب فلجأوا إلى الله بالشكوى

السمة الثامنة الاتجاه للطبيعة والاتصال بها وجعلها حية متحركة في صورهم

السمة التاسعة الحنين إلى الوطن العربي فأذابوه شعرا رقيقا في أوطانهم

مفاتيح أدبية — لحل أسئلة مدرسة المهاجر

المفتاح الأول

إذا وجدت الشاعر يذكر أسماء مدن أو ولايات أمريكية مثل « نيويورك - لوس أنجلوس ..» فهذا دليل على (المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية، - وأنه من شعراء الرابطة القلمية) .

كقول إيليا أبو ماضي:

مَا «لُوسُ أَنْجِيلُوسْ» سِوَى أُنْشُودَةِ اللـهُ غَـنَّـاهَـا فَـجْـنَّ لَـهَـا الْـوَرَى

وإذا ذكر البرازيل أو دول من دول أمريكا الجنوبية فهو من شعراء العصبة الأندلسية .

المفتاح الثانى

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الله والرسل فهذا يدل على (النزعة الروحية)

يقول الشاعر القروي رشيد خوري :

إنجيلي الحـبُّ المقيـمُ لأهلـها والذود عن حُرُماتها فرقـاني

أرضيتُ أحمدَ والمسيحَ بثورتي وحماستي، وتسامحي وحناني

يا مسلمون و يـا نصارى دينكم دينُ العـروبةِ واحـدٌ لا اثنانِ

المفتاح الثالث

إذا وجدت الأبيات تتكلم عن نفس الشاعر وحقيقتها وبديتها ونهايتها و هل هي حرة أم أسيرة ، جديدة أم قديمة ...إلخ فهذا دليل على (استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه)

كقول إيليا أبي ماضي :

ليت شعري وأنا في عالم الغيب الأمين

علي قدر حلمك تتسع الأرض
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

أتراني كنت أدري أنّني فيه دفين
وبأنّي سوف أبدو وبأنّي سأكون
أم تراني كنت لا أدرك شيئا؟
لست أدري

المفتاح الرابع

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الموت والحياة ، الخير والشر، الحرية والعبودية .... إلخ فهذا يدل على (التأمل في حقاق الكون والحياة)

يقول جبران خليل جبران:

ومـا الحيـاةُ سـوى نـومٍ تـراوده أحلام من بمرادِ النفس يأتمرُ
والسرُّ في النفس حزن النفس يسترهُ فإن تـولىَّ فبالأفـراحِ يستترُ
والسرُّ في العيشِ رغدُ العيشِ يحجبهُ فإن أُزيـل تولّى حجـبهُ الكدرُ

المفتاح الخامس

إذا وجدت الشاعر يتحدث عن الوطن العربي و الشرق وذكرياته فيه ،فهذا يعني (الحنين للوطن العربي) كقول الشاعر فوزي المعلوف :

قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أُفَارِقْ عَنْ رِضًى أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي
لَكِنْ أَنِفْتُ بِأَنْ أَعِـيشَ بِمَوْطِنِي عَبْدًا وَكُنْتُ بِـهِ مِـنَ الأَسْيَادِ

المفتاح السادس

إذا وجدت الشاعر يتحدث عن (تهذيب النفس ، وإعلاء قيم الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم والحب والسلام) فهذا يعني (النزعة الإنسانية) كقول إيليا أبي ماضي:

ما ساء نفسي من الدنيا سوى نفر لا خير فيهم و لكن شرّهم عمم
ماتـت ضمائرهـم فيهـم أنانـية فليس تنشر حتى تنشر الرّمـم
ساءت خلائقهم أو لا خلاق لهم إلا الشّراهة و الإيثار و النّهم

وقوله :

خَيـرُ المـالِ مـا أَمسى زَكاةً وَخَيـرُ النـاسِ مَن نَفَّـعَ العِبـادا

المفتاح السابع

إذا وجدت حديثاً عن الطبيعة وعناصرها الورد والزهر والربيع والمياه والطيور والنسيم والرياض والبساتين و البحر والليل والنجوم والقمر فهذا يعني (حب الطبيعة والولع بها وبجمالها و وخاطبتها)

هل تخذتَ الغاب مثلي.. منزلاً دون القصورْ
فتتبعـتَ السـواقي.. وتسـلقـتَ الصخـورْ
هـل تحـممتَ بعـطرٍ.. وتـنشفـت بنـورْ
وشربت الفجر خمراً.. في كؤوس من أثير
هل جلست العصر مثلي.. بين جفنات العنبْ
والعناقيد تدلتْ.. كثريات الذهبْ

المفتاح الثامن

إذا وجدت في الأبيات مقسمة إلى مقطوعات وكل مقطوعة لها قافية مختلفة عن المقطوعة الأخرى فهذا يعني(الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات) كقول أبي القاسم الشابي:

طوباكِ، سارحةً في القفر، طوباكِ
إنْ كنتُ أحسد مخلوقًا فإيّاكِ
الزهرُ مِثْلُك في الآفاق تنتشرُ
تَغشى مروج العُلا، والليلُ معتكرُ

المفتاح التاسع

إذا وجدت إذا وجدت لفظاً في شعرهم بعيداً عن أصول العربية أو سقطات نحوية ولغوية ،فهذا يعني : (التساهل في اللغة الذي يرجع إلى المغالاة في التجديد) كقول إيليا أبي ماضي:

ماتَ النَهارُ إذا الصبحِ فَلا تَقول كيفَ مات

إنَ التَأَمّـلَ في الحَياةِ يَزيدُ أَوجاعَ الحَياة

وقوله :

جئت، لا أعلم من أين، ولكنّي أتيت

ولقد أبصرت قدّامي طريقا فمشيت

المفتاح العاشر

إذا وجدت في القصيدة ما يعطي اللون والصوت والحركة فهذا يعني (الاهتمام بالصور الشعرية أو الصورة الكلية) كما في قصيدة مخائيل نعيمة « من أنت يا نفس» .

المفتاح الحادي عشر

إذا وجدت تدور حول موضوع واحد وأن الجو النفسي مصدره واحد حتى وإن تعددت العواطف ، فهذا يعني (الاهتمام بالوحدة العضوية) كما في قصيدة مخائيل نعيمة « من أنت يا نفس»

المفتاح الثانى عشر

إذا وجدت تدور حول موضوع الفشل في الحب أو ضياع الحب ، أو كلمات تدل على الحزن والألم ، فهذا يدل على (الاستسلام للآلام والتشاؤم) .

كقول أبي القاسم الشابي:

فقد تاهَ في مَعْسَباتِ الحَيَاة وسُدَّتْ عليه مناجي الدُروبْ

وظلَّ شَريـداً وحيداً بعيـداً يُغالبُ عُنْفَ الحَيَاةِ العَصيبْ

المدرسة الواقعية

أسباب الاتجاه للواقعية

ظلت الرومانسية مسيطرة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى جدت (ظهرت)على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية، و تعبيراً عن فكرهم المنطلق بدءوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة، ومن المساواة بين شطري البيت وأن يلغوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.

سمات التجديد في المضمون

السمة الأولى الشعر عندهم التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف .

يقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .
صَدِئَ الغمد .
وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق).
آه يا وطني .

السمة الثانية الاتجاه إلى الحياة العامة و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة

يقول محمد إبراهيم أبوسنة:

سأَلَتْني في الليلِ الأشجارْ
أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ
سأَلَتْنِي أنْ أختارْ
قُلْتُ أحاورُ قلبي
ما معنَى الجنَّةِ يا قلبي ؟
قال : تجَوَّلْ في نفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسان

السمة الثالثة التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث

يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص

و كل ذى غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

سمات التجديد في الشكل

السمة الأولى استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ,

وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور , واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان – وأنام على حجر أمي) .

السمة الثانية الاهتمام بالصور الكلية الممتدة

وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية . و توظيف الرمز و الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .

السمة الثالثة القصيدة وحدة موضوعية

تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

السمة الثالثة استعمال وحدة التفعيلة بدون التقيد بعدد معين في كل بيت

شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها , فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود , أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت , فيتكون من ذلك البحر .

موقف المدرسة الواقعية من اللغة

أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية , ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان – إلي اللقاء – شربت شايًا في الطريق " , ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

النقد الموجه للمدرسة

1- تخليها عن الوزن و القافية .
2- ألفاظها تميل إلي العامية .
3- لا تكشف عن مواهب شعرية مميزة .
4- الإكثار من الرمز والاستخدام الأسطورى أدى إلى شئ من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

حاول شعراء الواقعية الابتعاد عن

المبالغة في العناية بالأسلوب والتقريرية والخطابية والتعبير المباشر ؛ لأن الأسلوب – في رأيهم – وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها .

اللغة العربية

مفاتيح أدبية
لحل أسئلة المدرسة الواقعية

المفتاح الأول

إذا كانت الأبيات لأحد شعراء هذه المدرسة مثل : نازك الملائكة و ونزار قباني....إلخ وتتحدث عن الحب أو وصف الطبيعة ، فهذا دليل على (خالط الشعر شيء من الرومانسية ، التأثر بمن سبقهم من الشعراء).

قالت نازك الملاكة:

سأحبّ الحيـاة مـن أجـل ألحا ... نك يا بلبلي الحزين وأحيا

سأرى في النجوم من نور أحلا ... مـك ظـلًا مخلّـدا أبـديّـا

المفتاح الثانى

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن مشاكل الناس كالفقر أو المرض أو السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع : فهذا دليل على (الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم)

تقول نازك الملائكة عن وباء الكوليرا:

في كلّ مكانٍ خلَّفَ مخلبُهُ أصداءْ

في كوخ الفلاّحة في البيتْ

لا شيءَ سوى صرَخات الموتْ

الموتُ الموتُ الموتْ

في شخص الكوليرا القاسي ينتقمُ الموتْ

المفتاح الثالث

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن متناقضات الحياة مثل (الصدق والزيف والتقدم والتخلف والفرح واليأس والحرية والعبودية والعدل والظلم) ...إلخ فهذا دليل على (مفهوم الشعر عند الواقعيين ، وهو التصاق بالواقع وإحساس به وتعبير عنه بكل وجوهه)

تقول نازك الملائكة :

يا رفات الأموات في الأرض ماذا ... رسم الموت فوق هذي العيون؟

أي رعـــب وحســـرة وشـــكاة ... أيّ معنى من الرجاء الحـزين؟

كل عينـــين فيـها صـور تبـــ ... كي وتـرثي للعـالم المغرور

كل عينين تسخـران مـن العيـــ ... ش وتســتـهـزآن بالمـقــدور

المفتاح الرابع

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن « التاريخ – الأساطير – الظواهر الكونية – التراث – قضايا الوطن – السياسة – اللغة « فهذا يدل على (التجربة الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والخيال ، وتجمع إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث)

يقول الشاعر:

بحـرفِ الضادِ سامـرتُ الليالي ... به أشكو . . إلى المعبودِ حالي

ونادمتُ الحـروفَ .. بكلِّ حـبٍّ ... وناغمْتُ المعـانيَ .. بالخـيالِ

وكنتُ بكلِّ حرفٍ .. من حروفي ... أسافـرُ للوصـولِ إلى المعالي

المفتاح الخامش

إذا وجدت الأبيات تتحدث عن الموت والنهاية فهذا يعني (الاتجاه للحياة العامة والتعبير عن هموم الناس ، مع الإكثار من الحديث عن الموت والنهاية)

كقول نازك الملائكة :

صور من زقاق بغداديّ

ذهبتْ ولم يَشحَبْ لها خدٌّ ولم ترجُفْ شفاهُ

لم تَسْمع الأبوابُ قصةَ موتها تُرْوَى وتُرْوَى

لم تَرتَفِعْ أستار نافذةٍ تسيلُ أسًى وشجوَا

لتتابعَ التابوت بالتحديقِ حتى لا تراهُ

إلا بقيّةَ هيكلٍ في الدربِ تُرْعِشُه الذِّكَرْ

نبأ تعثّرفي الدروب فلم يجدْ مأوًى صداهُ

فأوَى إلى النسيانِ في بعضِ الحُفَرْ

يرثي كآبَته القَمَرْ.

المفتاح السادس

إذا وجدت بالأبيات ألفاظا عامية يتداولها الناس في الحياة اليومية أو كلمات أجنبية ، فهذا يعني (الإسراف في استخدام الكلمات العامية والأجنبية أو استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس وذلك للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، أنهم لا يهتمون بالأسلوب فهو وسيلة وليس غاية).

كقول صلاح عبد الصبور:

كان زهران غلاما

أمه سمراء ، والأب مولّد

وبعينيه وسامه

وعلى الصدغ حمامه

وعلى الزند أبو زيد سلامه

ممسكا سيفا ، وتحت الوشم نبش كالكتابة

اسم قرية (دنشواي)

المفتاح السابع

إذا وجدت ألفاظ « النار – الصخر– النسور– الأرانب – الصليب– الهلال .....» فهذا يعني (الميل إلى استخدام الرمز)

كقول محمد إبراهيم أبي سنة :

النسورُ الطليقَةُ هائِمَة . .

في الفضاءِ الرَّمادِي ..

تَرْصُدُ مَوْقِعَها ..

في أعَالِي الجبال ..

إنها تتَذَكَّرُ شكلَ السُهُول ..

بخُضْرَتِها

بتَدَفُّقِ غُدرانِها ..

والأرانبُ تقفز ..

في العُشْبِ مثلَ اللآل ..

المفتاح الثامن

إذا وجدت القصيدة عبارة عن سطور غير متساوية في الطول، وعدم التزام السطور بقافية واحدة، فهذا يعني (الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية – استخدام شعر التفعيلة – اتخاذ السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري) مثل قصيدة النسور لمحمد إبراهيم أبي سنة ،و كقول نازك الملائكة :

فيمَ نخشَى الكلماتْ

وهي أحيانًا أكُفٌّ من ورودِ

بارداتِ العِطْرِ مرّتْ عذْبةً فوق خدودِ

وهي أحيانًا كؤوسٌ من رحيقٍ مُنْعِشِ

رشَفَتْها, ذاتَ صيفٍ, شَفةٌ في عَطَشِ ?

أدب المقال

المقال هو :

بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع، وينشر في صحيفة أو مجلة.

المقال من حيث الشكل

مقال قصير ...

يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة وبأسلوب واضح مثل(فكرة)لمصطفي أمين، ، ويطلق علي هذا اللون، (الخاطرة) أو(العمود الصحفي).

مقال طويل ...

يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات في موضوع يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً بلغة سهلة محققاً الإمتاع والإقناع ، ومن كتَّاب هذا النوع (طه حسين, (المازني).

المقال من حيث المضمون

مقال تصويري

الذي يرسم الكاتب فيه صورة بقلمه لشخص ما(محاسنه وعيوبه) كما فعل الشيخ البشري في مجلة السياسية الأسبوعية.

مقال فلسفي

وظهر كفن قائم بذاته, كمقالات الدكتور(ذكي نجيب محمود).

مقال فلسفي

ويظهر عندما تثار المعارك الأدبية والفكرية بين الكتاب، كالمعارك التي دارت بين(العقاد والرافعي) علي صفحات مجلة (الرسالة).

المقال من حيث الأسلوب

أسلوب أدبي ...

الذي يقوم علي انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها، واستخدام الخيال.

أسلوب علمي متأدب.

الذي يعتمد علي إيراد حقائق في صورة جذابة مشوقة، ويراعي التحديد والدقة والموضوعية في صياغة تتسم بالسهولة .

الخصائص العامة للمقال؟

1) التكوين الفني: ترابط الأفكار وانسجامها.
2) الإمتاع: عن طريق العرض الشائق للمقال.
3) الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ووضوحها ودقتها.
4) القصر: بحيث لا يطول فيصبح بحثاً أو كتاباً.
5) النثرية: لأنه فن نثري، وليس شعراً.
6) الذاتية: حيث تظهر ذاتية الأديب وعاطفته.
7) التنوع: يتنوع المقال تبعاً لشخصية كاتبه والموضوع الذي يتحدث فيه.

القصة القصيرة

تعريف القصة القصيرة

شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل علي ذلك اسمها.
أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.
يتوهم بعض القراء أنها اختصار لقصة طويلة فقط ، والواقع أنها عمل فني متكامل يتميز بإحكام البناء

زمن قراءة القصةو حجمها

- 1- من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين
- 2- من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

الفارق الأساسي بين القصة والرواية يرجع لطبيعة البناء الفني

القصة القصيرة

الشخصيات محدودة	اللغة تميل للإيجاز
الأحداث قليلة	لايمكن حذف جملة أو عبارة
المدة قصيرة	من 1000 كلمة إلى 12 ألف
الأماكن محدودة	ليست اختصار للرواية

الغاية الفنية منها توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع في طريقة قصصية حتى يتأثر به

عناصر القصة والرواية

الشخصيات الأحداث الزمان المكان اللغة

الرواية

الشخصيات متعددة	اللغة تميل الإسهاب
الأحداث كثيرة	يمكن حذف جملة أو عبارة
المدى الزمني طويل	تبدأ من 30 ألف كلمة
الأماكن كثيرة	تحاكي الواقع في كل شيء

رأي مهم جدا في بناء القصة

لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . قد يكون من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء

إدجار ألن بو

فن الرواية

الرواية هي :

عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين (تحدد) فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست لها لغة خاصة

تم إطلاق اسم الرواية

منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر أطلق مؤرخو الأدب عليها هذا الاسم وأصبحت تحاكي الواقع المعيش

تنويه مهم

المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانتمتخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف (ثنايا ، جوانب) السرد (تتابع الحكاية ، التسلسل) وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

أشهر الروايات رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشاالتي صدرت سنة 1913م

وصل نجيب محفوظ بالرواية إلى ذروة الإبداع فحصل على جائزة نوبل عام 1988

علي قدر حلمك تتسع الأرض
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

اللغة العربية
المسرحية

تعريف المسرحية

قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

المسرحية قد تكون

فصل 1 — 3 فصول — 5 فصول

الوحدة المسرحية حديثا

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ
1 – الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .
2 – ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

وحدة المسرحية قديما

- وحدة الزمان: أحداث المسرحية تدور في زمن أقصاه 24 ساعة
- وحدة المكان: أحداث المسرحية تدور في مكان واحد
- وحدة الحدث: أحداث المسرحية تدور حول حدث رئيسي واحد

هيكل المسرحية

1. العرض: في الفصل الأول يعرفنا بالشخصيات المهمة في المسرحية
2. التعقيد: الطريقة التي تتابع بها الأحداث من المقدمة للوسط للنهاية
3. الحل: فيه تنكشف العقدة ونصل للحل المطلوب ويكون في النهاية

الفكرة المسرحية

كل مسرحية لها فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص وقد تكون الفكرة اجتماعية أو سياسية

تكون جيدة إذا لم تقدم مباشرة وقدمت من خلال الحكاية المسرحية عن طريق أن يعمل المشاهد عقله ليصل للفكرة

الحكاية المسرحية

هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع

توزيع الأحداث بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً

الصراع المسرحي

الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع)

قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

الشخصيات

- محورية
- ثانوية
- نامية
- ثابتة

لها جوانب متعددة: شكلية مثل الطول والقصر واجتماعية مثل الغنى والفقر ونفسية مثل الحب والكره

الحوار المسرحي

اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية)

شروط جودة الحوار

1- مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .
2 - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
3 - تدفق الحوار وحرارته .
4 - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية

علي قدر حلمك تتسع الأرض
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK